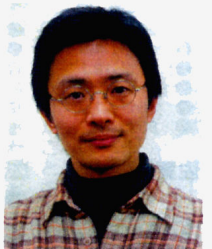


「いい家」とは何か。家づくりに携わる人たち、それぞれの思いを紹介していく。形こそ違ふものの、つくり手が施主の要望に応えながら導き出した答え。多彩な家のひとつひとつが、どのような価値観によって生まれているのかを探る。今回は「第5回真の日本のすまい提案競技」で林野庁長官賞を受賞した寺澤秀忠さんの「伝統構法・二〇〇年住宅」にスポットをあてた。

伝統技術・文化を継承する家づくり

抄拓・寺澤秀忠さん(38)

私が考える「いい家」①



一級建築士事務所 抄拓代表 寺澤秀忠さん

木造建築の設計に憧れた代表寺澤さんが、工務店の現場監督、設計事務所を経て1997年に設立。現在はRC・鉄骨・在来木造まで幅広く設計を請け負いながら、これまでに伝統構法を3棟建築。2008年「真の日本のすまい」の提案競技で林野庁長官賞を受賞
東京都北区
TEL: 03・3906・7500
http://www.syotaku.jp/

に充てんするので隙間はありません。今後は、木のチップやおが屑を材料にしてつくるのも良いなと考えています。

また、適材適所の設計を大事にしています。屋根は、耐久性を考えれば瓦屋根が一番良いと思います。下屋は、バルコニーのおさまりを考慮し、ガルバリウム鋼板で賈いでいます。下屋ならばしごを掛けてメンテナンスできるの、瓦にこだわらなくてもいいです。200年住宅は寿命を持たせる耐久性の担保と工事費の予算配分とメンテナンスを含めた耐久性を把握し、机上の空論にならない提案が必要になります。

Q: 今後の伝統構法の普及についてどのように考えていますか?
A: 先ほどの「伝統構法の会」では、技術的な支援、確認申請の支援、流通の支援と一つでも多くの伝統構法が実践できる体制をつくりたいです。

以上掛かります。また建て前も日数が掛かります。建て前は1日に10人以上の職人が関わります。1日延びるとレッカー代を合わせて30万円くらい飛ぶわけですから、ただでさえ費用がかかる工事費に負担が増えます。刻みや建前の手間を少しでも減らすため、私は差し鴨居をなるべく使わないで、垂れ壁で空間の連続性がなくなるなどデザインとして避けたい個所には差し鴨居を使います。

Q: 今回表彰された「伝統構法・2000年住宅」とはどんな住宅ですか?
A: 寺澤さんにとつて伝統構法の魅力とはなんですか?
A: まず、木組みの安定感と粘り強い構造特性。在来工法は建て前直後にぐらぐら揺れますが、伝統構法は揺れずに安心して登れる。地震の際も傾きはしても極端な倒壊は起こりにくい、人命を守れる構造です。

Q: 伝統構法に取り組みなかで、どのような改善をされてきましたか?
A: 伝統構法の仕口・継ぎ手は複雑で手刻みのため大工手間がかかります。電気工具の改良のおかげでだいぶ軽減されましたがそれでも刻みに1カ月

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 今後の伝統構法の普及についてどのように考えていますか?
A: 先ほどの「伝統構法の会」では、技術的な支援、確認申請の支援、流通の支援と一つでも多くの伝統構法が実践できる体制をつくりたいです。

伝統構法の要は竹箆のしなやかさ

流通コストの改善 新金融制度に期待

Q: 寺澤さんにとつて伝統構法の魅力とはなんですか?
A: まず、木組みの安定感と粘り強い構造特性。在来工法は建て前直後にぐらぐら揺れますが、伝統構法は揺れずに安心して登れる。地震の際も傾きはしても極端な倒壊は起こりにくい、人命を守れる構造です。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 寺澤さんにとつて伝統構法の魅力とはなんですか?
A: まず、木組みの安定感と粘り強い構造特性。在来工法は建て前直後にぐらぐら揺れますが、伝統構法は揺れずに安心して登れる。地震の際も傾きはしても極端な倒壊は起こりにくい、人命を守れる構造です。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。



抄拓が設計した伝統構法の本組み。折置き組み・渡りあご・差し鴨居・足固め、による田の字型架構。壁には通し貫を入れる



完成した住宅の内観。「人の手がかけて造る家は思いがこもって温かい」(寺澤さん)

Q: 寺澤さんにとつて伝統構法の魅力とはなんですか?
A: まず、木組みの安定感と粘り強い構造特性。在来工法は建て前直後にぐらぐら揺れますが、伝統構法は揺れずに安心して登れる。地震の際も傾きはしても極端な倒壊は起こりにくい、人命を守れる構造です。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。

Q: 伝統構法は、架構の意匠的デザイン、構造的強さ、木組みを刻む手間の3つの要素を同時に克服しなければならぬ。これが木組みの家の難しさでもあり、同時にやりがいでもあります。